

Table des matières

Avant Propos	11
Introduction	13
I La constitution humaine selon Rudolf Steiner	15
L'être humain, un être polarisé, un être tripartite, un être de rythme et de mouvement	17
La tripartition esprit, âme et corps	17
Quelques exemples de tripartition dans la structure corporelle	20
Les relations entre l'être humain et son environnement terrestre	22
Synthèse	23
L'être humain, un être quadripartite, un être composé de quatre corps différenciés,	25
La quadripartition corporelle	25
Synthèse	27
L'interaction des quatre corps	27
Synthèse	28
L'être humain d'aujourd'hui, résultat d'une longue évolution	31
L'être humain, deux entités en étroite relation, une visible et une invisible	33
Préambule : un artiste illustre notre nature double	33
Les deux entités qui président à l'incarnation	35
Les deux entités en relation	37
Les deux courants principaux actifs du spirituel au physique	38
Les deux courants intermédiaires affaiblis	39
Les quatre courants actifs de l'entité spirituelle à l'entité physique	41
Les relations entre les constituants du point de vue des états de conscience	42
Synthèse	42
Les notions de santé et de maladie du point de vue de la science spirituelle	43
Les conditions d'une bonne santé	43
Les deux tendances pathologiques	43
Les deux possibilités thérapeutiques	44
Synthèse	45
Conclusion	46
II La constitution humaine selon Liane Collot d'Herbois	47
Quelques éléments biographiques	49
Sa découverte fondamentale à l'âge de 26 ans	49
Sa conception en lumière, ténèbres et couleur	50
L'être humain, un être en lumière et ténèbres, un être orienté verticalement dans l'espace	50
La polarité ténèbres et lumière	50
La spirale verticale comme archétype	51
Application à l'activité artistique en fusain	53
L'être humain, un être en lumière, ténèbres, couleur, un être en mouvement	55
La couleur entre ténèbres et lumière	55
La méditation de Liane Collot d'Herbois	55
La spirale verticale appliquée à la couleur	56
Le retournement des lois naturelles en lois humaines	60
Application à l'activité artistique en aquarelle	61
Conclusion	63
III Application et recherche en thérapie Collot	65
Un artiste illustre les deux tendances pathologiques	67
Les fondements de la thérapie en lumière, ténèbres et couleur	69
Les conditions générales d'une thérapie Collot	69

Quelques images diagnostiques en fusain des différentes tendances à la pathologie	73
Quelques images diagnostiques en couleur des différentes tendances à la pathologie	77
IV La dépression	81
Images diagnostiques en couleur	82
Les conditions de la recherche	83
Une signature générale de la tendance à la dépression	83
Les organes cardinaux	83
Synthèse	85
La dépression de type foie	87
La dépression de type hépatique. Images diagnostiques	88
Analyse	89
Eléments thérapeutiques en fusain	90
Eléments thérapeutiques en couleur	91
La dépression de type reins	93
La dépression de type rénal. Images diagnostiques	94
Analyse	95
Eléments thérapeutiques en fusain	96
Eléments thérapeutiques en couleur	97
La dépression de type poumon	99
La dépression de type pulmonaire. Images diagnostiques	100
Analyse	101
Eléments thérapeutiques en fusain	102
Eléments thérapeutiques en couleur	103
La dépression de type cœur	105
La dépression de type cardiaque. Images diagnostiques	106
Analyse	107
Eléments thérapeutiques en fusain	108
Eléments thérapeutiques en couleur	109
Le syndrome d'épuisement professionnel ou Burn out : une dépression de type rate	111
La dépression de type splénique. Images diagnostiques	114
Analyse	115
Eléments thérapeutiques en fusain	116
Eléments thérapeutiques en couleur	117
Synthèse	118
Conclusion du chapitre sur les dépressions	119
V La précancérose et le cancer	121
Quelques compléments diagnostiques selon Rudolf Steiner	123
La précancérose. Images diagnostiques	124
Analyse	125
Eléments thérapeutiques en fusain	125
Eléments thérapeutiques en couleur	125
Le cancer. Images diagnostiques en fusain	126
Analyse	127
Eléments thérapeutiques en fusain	127
Le cancer. Images diagnostiques en couleur	128
Analyse	129
Eléments thérapeutiques en couleur	129
Synthèse	131
Conclusion de cette étude	133
Annexe	135